



»Katrinelunds personal står på sin gemensamma värdegrund« heter lapptäcket som blev resultatet av höstterminens första workshop. Konstverket hänger numera på en vägg i skolan.

FOTO SVANTHE HARSTRÖM

# Konsten ger lärarna en kick

TEXT Ingela Hofsten

Vilken kroppsdel använder jag på jobbet? Vilka yrkesroller utöver pedagogens har jag? Vad karakteriserar en bra kollega?

När Katrinelundsskolan i Sundsvall deltog i ett konstnärligt projekt var det personalen som var i fokus.





## FAKTA | Skiss

Skiss-projektet är initierat av Konstfrämjandet och drivs med pengar från Europeiska Socialfonden. Syftet är att systematiskt utveckla metoder för hur konst och konstnärer kan bidra till nytänkande inom arbetslivet. Projektet har genomförts i olika delar av landet och i Väster-norrland är det landstinget som är huvudman.

Ett tvärvetenskapligt forskningsprojekt följer arbetet. Läs mer på [www.skiss.se](http://www.skiss.se).



*Konstnärerna Janne Björkman och Kerstin Lindström har piffat upp skolan rent estetiskt, genom att måla och möblera om elevutrymmena.*

FOTO SVANTHE HÄRSTRÖM

**U**lrika Ytterström är svenska/SO-lärare och lokalombud för LR vid Katri-nelundsskolan.

– Jag var väldigt skeptisk i början, säger hon och ler. Det lät väldigt flummigt och jag förstod inte alls vad det skulle vara för nytta med en sådan här grej.

För under resans gång har hon helt ändrat uppfattning. Nu, när projektet närmar sig sitt slut är hon full av entusiasm.

– Jag har uppskattat det väldigt mycket och det tror jag gäller alla mina kolleger också.

Det är ett halvår sedan hon och hennes kolleger blev tillfrågade om de ville vara med i Skiss, ett EU-projekt där konstnärer är ute på arbetsplatser (se faktaruta).

Och även om Ulrika och många med henne var tveksamma, hakade skolan på. Sedan april har två konstnärer från regionen, Kerstin Lindström och Janne Björkman, befunnit sig i skolan på halvtid.

– **Vi tyckte det kändes** lyxigt och kul att få en sådan här sak utan att det kostar oss någonting, säger rektor Margareta Ljunggren.

– Visst känns det lite märkligt att det finns pengar till detta när skolan annars bara får nedskärningar, men om inte vi hade nappat hade ju någon annan gjort det. Och det har varit väldigt uppiggande!

Konstnärerna har varit med på lektioner, pratat med personal och elever och – inte minst –

lett ett antal workshops på olika teman. Som att låta både lärare och övrig personal resonera kring vilka kroppsdelar de använder mest på jobbet.

Hjärnan, munnen och hjärtat blev svaret – varpå konstnärerna bjöd på blomkål (hjärna), halstabletter (mun) och godishjärtan, eftersom de månar om att konkretisera resultaten av grupparbetena.

**Katrinelundsskolan är en** 7–9-skola med cirka 270 elever och 30 lärare. När höstterminen började var det flera lärare som mötte sina nya kolleger för första gången – och fick göra det genom att jobba i ännu en workshop.

Ett bra sätt att bli introducerad och möta nya



*Ulrika Ytterström är LRs lokalombud, biträdande kommunombud och ombud för medlemservice. Och har gått från skepsis till entusiasm i fråga om konstnärsprojektet. »Jag kommer att sakna det!« Bänken, det orangemålade älghornet, blommorna och den blåmålade väggen är resultat av konstnärernas uppiffning av elevutrymmena i skolan.*

FOTO BO FERNSTRÖM

kolleger, säger Karin Johansson, lärare i svenska som andraspråk och ny på Katrinelund.

Denna gång fick de gruppvis fundera över läroplanens första stycke, det som handlar om de grundläggande värden som skolan ska förmedla. Varje grupp fick välja substantiv, verb, adjektiv och prepositioner som gick att koppla till olika delar av stycket. Dagen avslutades med att alla samlades ute på skolgården, där Kerstin Lindström och Janne Björkman vecklade ut ett jättelikt lapptäcke som de sytt under dagen och där alla de ord som grupperna klurat ut fanns på varsin ruta.

**I den workshop** som gjort störst avtryck hos Ulrika Ytterström fick alla göra cirkeldiagram över vilka yrkesroller de hade på jobbet. De två konstnärerna hade föreslagit olika yrken, utifrån vad de sett när de varit med på lektioner och raster.

– Jag hade inte tänkt på att jag faktiskt är psykolog, polis, städare och så, förutom pedagog. Papegoja fanns också bland förslagen, och det ligger ju en del i det. Det blev rätt mycket fniss när vi höll på med det där.

Det blev det också den gång då konstnärerna

hade tagit fram skolans alla uppstoppade fåglar. Vad kännetecknar en bra kollega var frågan, och så fick personalen i grupper välja ut de fågelarter som de tyckte karaktäriserade de olika egenskaperna.

Skrottet har över huvud taget varit en viktig ingrediens i konstnärernas arbete i skolan.

– Det är väldigt medvetet, säger de båda konstnärerna, som båda är imponerade av vad de sett under sitt halvår i skolans värld.

– Jag har fått en annan bild av högstadiet än jag hade innan jag kom hit, säger Kerstin Lindström. Det är en otroligt dynamisk plats och man blir fylld av beundran över dem som jobbar här och ska kanalisera all den kraft som finns hos ungdomarna.

**Hon och Janne Björkman** har också piffat upp skolan rent estetiskt, genom att måla och möblera om elevutrymmena.

– Vi har inte haft någon stor budget för det, men vi har gjort vad vi kunnat och försökt använda oss av saker som redan fanns här, säger Janne Björkman och visar ett stort älghorn som de sprejmålade i lysande orange.

Och Ulrika Ytterström är nöjd också med detta.

– Vi lärare har också glädje av att eleverna fått det finare.

Hon tycker att konstnärerna hjälpt henne och hennes arbetskamrater att se på sin arbetsplats ur nya synvinklar, vilket i sin tur påverkat deras yrkesstolthet positivt.

– Jag kan väl inte säga att det förändrat mitt sätt att arbeta konkret. Men kanske tänker jag ännu mer än förut på att eleverna också kan använda konstnärliga uttryck när de redovisar arbeten. Och så har jag förstått hur viktigt det är för trivseln, att lokalerna är fina.

**Dessutom tror hon** att eleverna påverkats av att konstnärerna befunnit sig i skolan, även om de inte haft så mycket samröre med varandra.

– Jag tänker att sådana elever som är mer estetiska av sig får se hur vuxna konstnärer kan jobba.

När september är slut är också projektet det, och Katrinelundsskolan återgår till rutinerna. Men på väggarna finns konstverken från personalens grupparbeten kvar.

– Det är bra, för då blir vi påmindas av de tankar de väckte hos oss, säger Ulrika Ytterström. ■